

RECHERCHES

NOTE D'INTENTION / Cédric Canaud

Bio -

Diplômé de l'EESAB de Rennes, Cédric Canaud expose son travail lors des **Rencontres Paris/Berlin** au **Centre culturel Suédois** et au **Palais de Tokyo** à Paris, à la **Maison Populaire** à Montreuil, au **MACCAR** à Caracas, au **Centre de design de l'UQAM** à Montréal ou lors des **Nuits blanches d'Aubervilliers** et celles de **Mayenne au Cac Le Kiosque**... En parallèle de ses projets, il entre également en activité pour diverses missions auprès de designers, architectes d'intérieur et scénographes tels que **Mobalpa**, l'**agence Mcmb**, les magasins **Fleux**, **Dotdotndot** ou le **Ritz Health club**...

C'est lors d'une résidence à la **Cité internationale des arts** de Paris, suivie d'un accueil en atelier logement par la **direction à la culture de la ville de Clermont-Fd**, qu'il propose d'interroger les communs des formes dites d'arts et d'arts appliqués dans une recherche où interactivité et interdisciplinarité deviennent sujet d'un travail se positionnant à la lisière des pratiques de la forme face au vivant.

Depuis 2024, Cédric Canaud se consacre à la création d'une maison d'édition living dans son atelier Clermontois. Le « **Projet sos** », encore en cours de construction puise dans les recherches menées ces dernières années, en déployant les enjeux eco-sociaux de la pratique du design contemporain dans le but de proposer un corpus de pièces utilitaires et reproductibles cherchant à oeuvrer plus vertueusement.

Travaux -

En interrogeant ce qui nous lie à nos objets usuels producteurs de panoramas performant une histoire collective, j'explore les pratiques du design au travers de formes hybrides à la fois fonctionnelles et supports de réflexion sur le devenir des enjeux éco-sociaux qui les animent.

Postées à la lisière d'un double regard, fonction-représentation emprunté à l'archéologie, les formes proposées décroissent les vocabulaires des pratiques contemporaines du mouvement et des arts appliqués. En perdant leur fonction active, les formes et les objets mis en scène s'éloignent du design pour devenir installations, performances ou vidéo, inscrivant mes travaux dans des problématiques de représentation de ce qui compose et se joue sur nos horizons.

La figure de la ruine adjointe à celle de l'activité en suspens révèle une recherche de temps dans nos paysages ainsi qu'une précarité des formes faisant écho à la sensation de collapsologie qui envahit nos sociétés. Le regard archéo qui étudie les hommes et leurs activités autant que leur chute devient un modèle où l'observateur prend le rôle d'un performer potentiel de l'espace sculptural.



" AND BEYOND PIPING, Cietokšņa baterija Nr. 3 »
Matériaux: Récupérateur d'eau, Canalisation, Sacs de sable, Branches, Paracorde, Sangles, Boucles impression 3d, Fil de fer, Scotch renforcé, Élastique.
Format (Dont blocos) : H: 700 - L: 400 - l: 350cm

Installation temporaire sur les fortifications "Northern Fort and Battery Nr.3 in Karosta"
The Karosta Fortification Batteries in Liepāja, Latvia, are historic coastal defense ruins built for the Russian tsarist empire in the late 19th century
Résidence, exposition "Ecological restoration" - Karosta/Liepāja / Lettonie
Production : Foundation Liepāja 2027 / 2026



" FOR TOMORROW : This is our land, Cietokšņa baterija Nr. 3 »

Matériaux : Drapeau-Auvent(180x500cm), Tube Pvc, Canalisations, Branches, Toile imperméable, Sable, Seau, Corde, Boucles impression 3d, Fil de fer, Scotch renforcé, Élastique

Format (Dont blocos) : H: 530 - L: 500 - l: 700cm

Installation temporaire sur les fortifications "Northern Fort and Battery Nr.3 in Karosta"
The Karosta Fortification Batteries in Liepāja, Latvia, are historic coastal defense ruins
built for the Russian tsarist empire in the late 19th century

Résidence, exposition "Ecological restauration" - Karosta/Liepāja / Lettonie

Production : Foundation Liepāja 2027 / 2026



" SOMETHING UNDER THIS HILL, Cietokšņa baterija Nr. 3 »

Matériaux : Cuves reserve d'eau, Tube Pvc, Branches, Toile imperméable, Sangles, Paracorde, Ficelle, Boucles impression 3d, Fil de fer, Boutons pression, Élastique.

Format (Hors blocos enterré) : H: 160 - L: 290 - l: 250cm

Installation temporaire sur les fortifications "Northern Fort and Battery Nr.3 in Karosta"
The Karosta Fortification Batteries in Liepāja, Latvia, are historic coastal defense ruins built for the Russian tsarist empire in the late 19th century

Résidence, exposition "Ecological restoration" - Karosta/Liepāja / Lettonie

Production : Foundation Liepāja 2027 / 2026





" WATER FLOWS OUT THE FOUNTAINS, Cietokšņa baterija Nr. 3 »
Matériaux : Cuves reserve d'eau, Paracorde, Boucles impression 3d, Fil de fer.
Format : H: 145 - L: 200 - l: 160cm

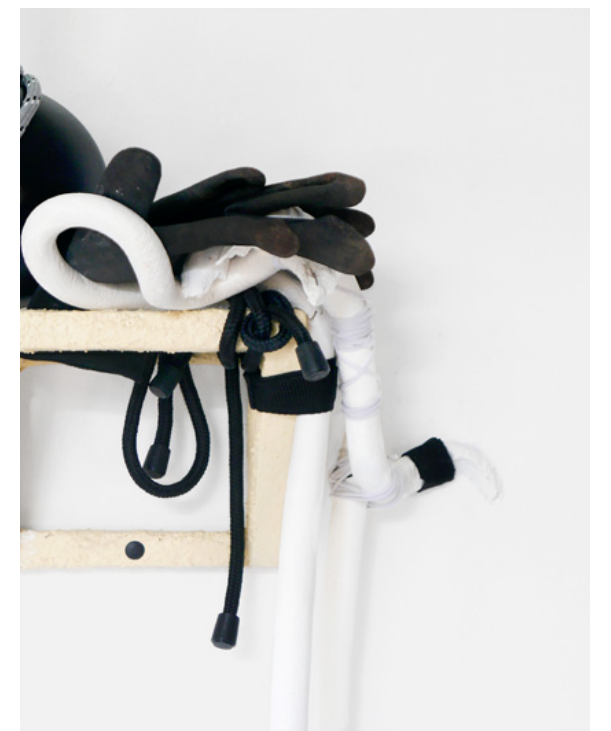
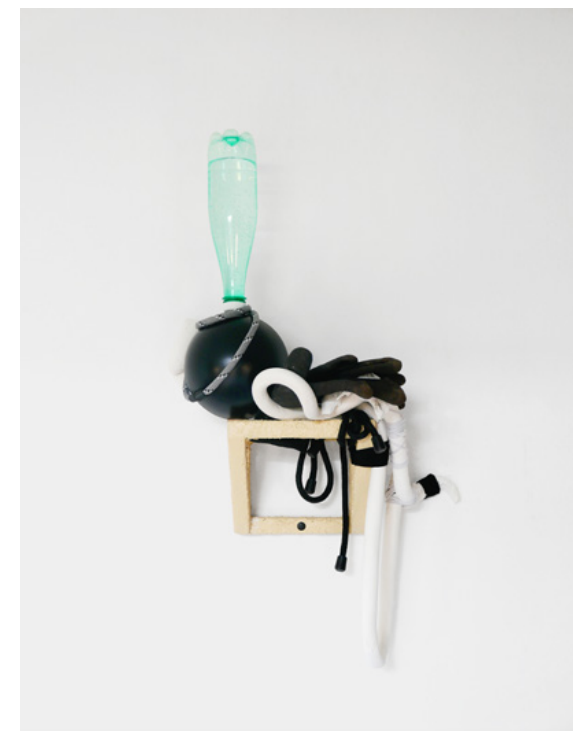
Installation temporaire sur les fortifications "Northern Fort and Battery Nr.3 in Karosta"
 The Karosta Fortification Batteries in Liepāja, Latvia, are historic coastal defense ruins
 built for the Russian tsarist empire in the late 19th century
Résidence, exposition "Ecological restauration" - Karosta/Liepāja / Lettonie
 Production : Foundation Liepāja 2027 / 2026





" DES POTENTIELS DU PAYSAGE, Horizon cascade VI »
Matériaux : Sapin et pâte de bois laqué Ivoire, Plastrock, Coton, Gants, Bouteille d'eau, Impression 3D, Cordes escalade, Sangle polypro, Néodyme.
Format : 75x45 x82cm

Exposition au Palais de Tokyo / Œuvre produite à l'occasion d'une vente aux enchères en soutien à la galerie In extenso / 2023





Sous l'effet d'un geste d'installation emprunté à la performance la série «Des potentiels du paysage» dessine des collages rassemblant des formes géométriques à la facture neutre et des objets quotidiens alors en suspens entre deux statuts.

Ces rencontres précaires comme figées dans un espace plastique interrogent notre regard anthropique qui sous l'effet du display désactive la lecture utilitaire d'un objet usuel pour la faire basculer vers un vocabulaire sculptural. La bouteille d'eau devient figure de fontaine ou de sablier, le tee-shirt devient drapé antique et le pot à lait rappelle le verseau archéologique...

Les formes installées sont dormantes, chancelantes et semblent pouvoir basculer à tout moment en déplaçant notre regard et notre conscience d'observateur agissant dans un panorama subjectif.

L'horizon est regard, la cascade est imminente et le paysage au bord du renversement.

" DES POTENTIELS DU PAYSAGE - Horizon cascade III »

Matériaux : Bois laqué Ivoire, Gants de bricolage, Branches, Corde, Réflecteur, Terre cuite, Plastirock, Bouchons PVC, Poterie, Manche de Sweat-shirt, Tasseaux, Mousqueton.
Format : 170x60 x30cm.

Résidence Bains d'huile atelier logement ville de Clermont-Fd /
Direction à la culture 2021

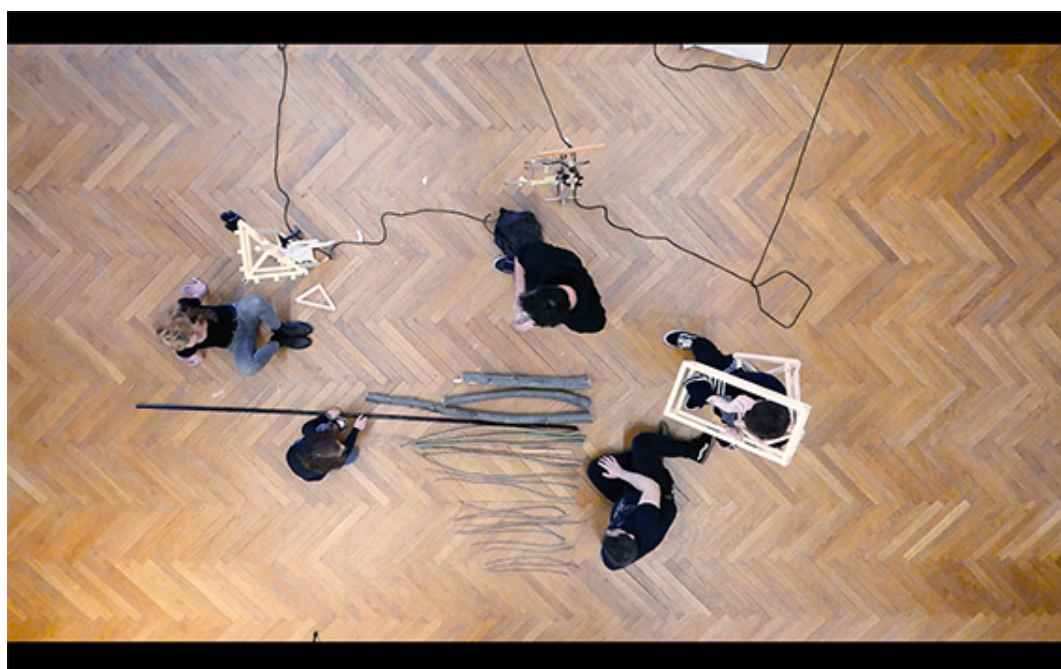
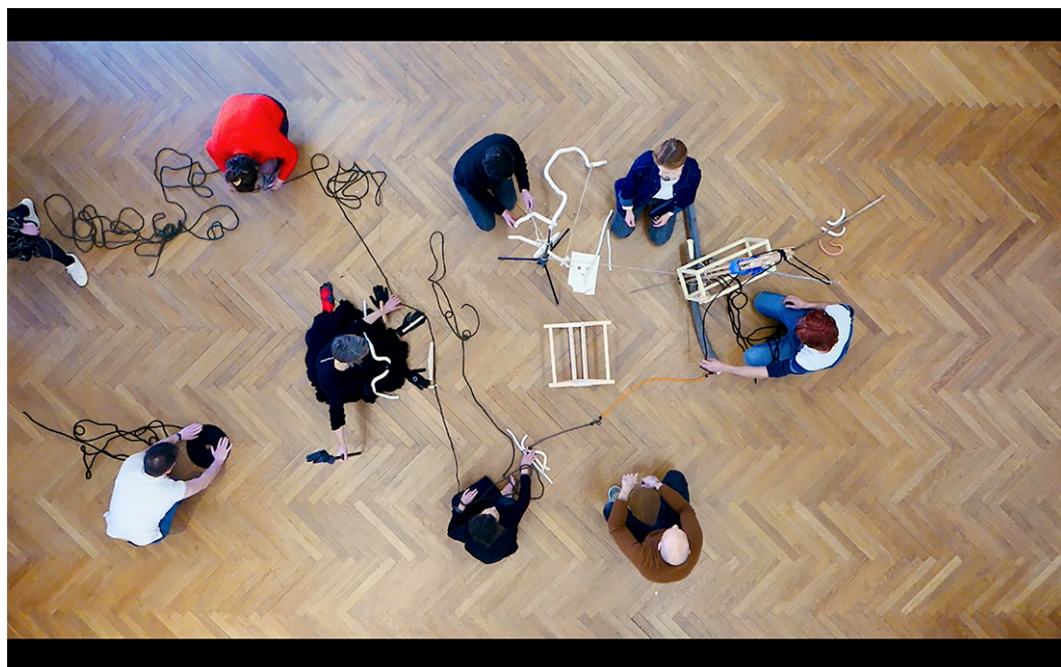
" DES POTENTIELS DU PAYSAGE - Horizon cascade I »

Matériaux : Bois laqué Ivoire, Plastrock, Gant, Tee-shirt, Bouteille d'eau, Bouchons PVC.

Format : 85x65 x22cm.

Résidence Bains d'huile atelier logement ville de Clermont-Fd
/ Direction à la culture 2020





Le projet **"LES OBJETS MOUVANTS DE L'UNITÉ II - Avec le pied"** invite différents types de population à prendre part à un atelier participatif à mi chemin entre la performance et une expérience collective de partage d'un site lors de captations vidéo-performances organisées en séances de travail in-situ imitant la chorégraphie qui se déroule en continue dans nos panoramas quotidiens.

Improvisant et coopérant, les volontaires-performer découvrent un espace peuplé d'objets et de formes à manipuler et s'inventent une mission commune de construction et dé-construction d'un espace sculptural en mouvement. La rencontre devient le sujet des vidéos révélant une recherche de partage où prendre sa place dans et avec l'espace deviennent des enjeux représentatifs de notre nature sociale en recherche de coopération.

Filmées depuis le plafond les séquences restituent en plan les déplacements et gestes de chacun en nous exposant des corps sociaux qui s'adaptent et interagissent avec l'ensemble de leur environnement.

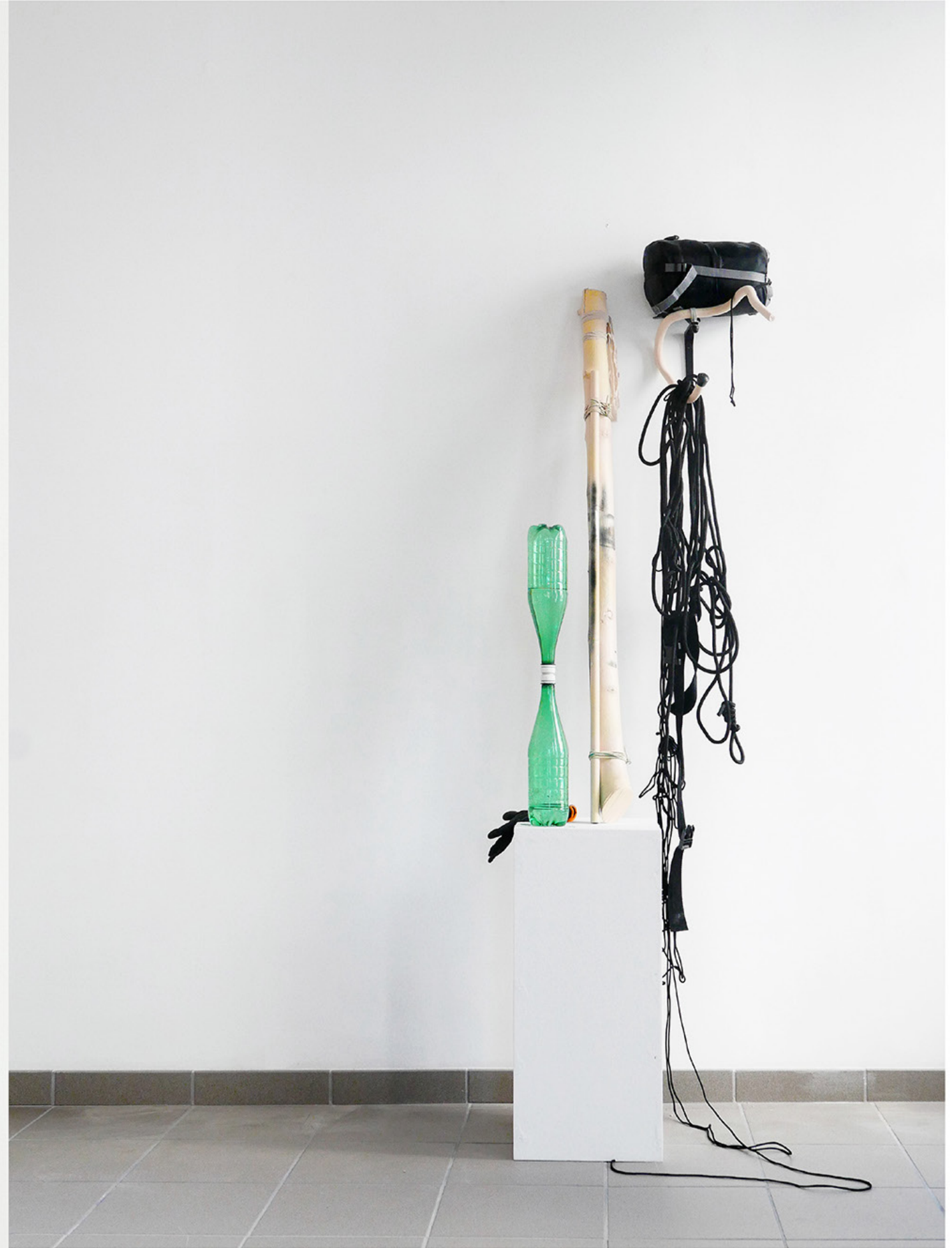
" LES OBJETS MOUVANTS DE L'UNITÉ II - Le pied »

Durée: Séquences 20 min, Son stéréo / Lien : www.cedriccanaud.com/

Salle Gilbert Gaillard /

Exposition "III" sortie de résidence ateliers Bains d'huile

Production : Direction à la culture de la ville de Clermont-Fd 2022



" MAYBE IT CAN'T - I »

Matériaux : Socle, Gant de bricolage, Sablier en bouteilles d'eau, Duvet, Équerre, Terre cuite, Bouchons PVC, Corde escalade, Branches, Liens coton, Barre aluminium.

Format : 210x40 x40cm / 2023





Les vidéos "Les Unités I – La main" étudient les dynamiques collectives qui se jouent entre un environnement et ses occupants en s'appuyant sur l'étude des unités de mesure présentes sur la canne des bâtisseurs largement utilisée durant l'antiquité. Cette canne utilise des calibres tels que la main, le pouce, le pied ou l'avant bras, en permettant à chacun de mesurer l'espace avec son corps, cette canne introduit l'idée d'une universalité, d'une intemporalité et d'une recherche collective et participative de la maîtrise de l'espace destiné à interagir avec nos corps. Mesurer ce qui nous environne en pas, avec sa main ou son bras implique des déplacements, des mouvements et une exploration physique du territoire.

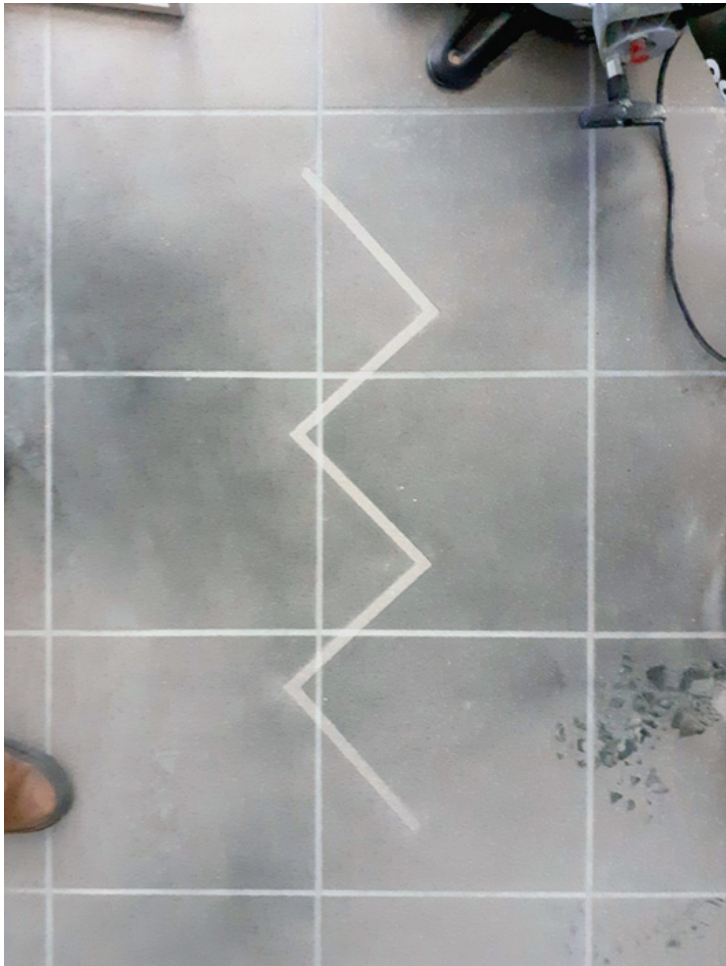
La caméra filme depuis le plafond, elle est l'œil d'un témoin qui nous restitue des plans séquences brutes de scènes qui invitent à des comportements collectifs face à différents matériaux. L'impulsion collective devient un sujet d'observation. Comment agir conjointement ? Comment s'inventer une mission commune ?

Ces captations cherchent à exposer les gestes et intentions qui fabriquent le collectif, les attitudes de chacun face à la forme et aux gestes de l'autre.



"LES OBJETS MOUVANTS DE L'UNITÉ I - La main"
Durée: Séquences 20 min, Son stéréo / Lien : www.cedricnaud.com/

Résidence Cité internationale des arts - Paris 2018



/
De gauche à droite et de haut en bas :

"IMG - N°P1030794 2019" /
Poster A3 punaisé au mur.

"IMG - N°P1020633 2019" /
Poster A3 punaisé au mur.

"IMG - N°P1020661 2019" /
Poster A2 punaisé au mur.

"IMG - N°P1000143 2017" /
Poster A2 punaisé au mur.

"IMG - N°P1020984 2019" /
Poster A2 punaisé au mur

"IMG - N°P1047765 2021" /
Poster A4 punaisé au mur.

"IMG - N°P1000026 2017" /
Poster A2 punaisé au mur.



La série de posters « IMG » initiée en 2017 lors d’une **résidence à la Cité internationale des arts de Paris** extrait des images d’une archive/-carnet de notes compilant les observations formelles qui ponctuent l’activité quotidienne de recherche de l’atelier.

Les pistes de travail à explorer, les intuitions liant des matériaux, des espaces, des typologies ou des vocabulaires, trouvent ici une forme échappant aux enjeux d’une production. Imprimées sur papier machine et punaisées au mur ces images apparaissent et disparaissent au cours des expositions et ouvertures de l’espace de travail au public, en formant des annotations qui révèlent une mécanique de fabrication où intuitions et observations du quotidien sont la source de pièces à venir. Elles expriment le statut éphémère des premiers gestes de conception.

C’est via ce processus de prises de notes que les notions de renversement des formes et des statuts des objets qui nous accompagnent qui animent l’ensemble des recherches va trouver sa source

"IMG - N°P1020661 2019" / 2019
Matériaux : Poster A3 punaisé au mur.

Résidence Bains d’huile atelier logement
ville de Clermont-Fd / Direction à la culture



" OBJETS MOUVANTS, Les signes N°P1030553 »
Matériaux : Terre cuite, Bouchons PVC, Caches vis, Bâton.
Format : 15x15 x45cm / 2019

Résidence Bains d'huile atelier logement ville de Clermont-Fd /
Direction à la culture.

Des objets quotidiens sont encerclés, soulignés ou suspendus dans l'espace par des cercles, des lignes ou des glyphes en terre cuite et impression 3D. Ces ensembles nomment une intention, une action passée ou à venir en créant un signal qui isole les formes dans l'espace et en les faisant basculer vers un lexique de représentations porteuses d'un message. À l'instar des panneaux signalétiques, d'une rature ou d'un sur-ligneur ils suggèrent qu'une attention particulière doit être portée sur ces segments. L'effet plug-in des différentes typologies assemblées, révèle des points de contacts entre nos formes usuelles quotidiennes, des savoirs faire antique et des technologies contemporaines.

Nos panoramas usuels peuplés de formes aux matérialités et origines temporelles ambiguës œuvrent à la connexion et au basculement de statut.



" **OBJETS MOUVANTS**, Les signes N°P1030581 »

Matériaux : Terre cuite, Impression 3D, Bois laqué, Caches vis, Casquettes, Manche de sweat-shirt.

Format : 115x45 x15 cm / 2019

Résidence Bains d'huile atelier logement ville de Clermont-Fd /
Direction à la culture



" **OBJETS MOUVANTS**, Les signes N°P1030171 »
Matériaux : Terre cuite, Plastirock, Caches vis.
Format : 105x25 x5 cm / 2019

" **OBJETS MOUVANTS**, Les signes N°P1030746»
Matériaux : Terre cuite, Impression 3D, Ballon, Caches vis.
Format : 35x35 35 cm / 2019



" **OBJETS MOUVANTS**, Les signes N°P1030753»
Matériaux : Terre cuite, Imp 3D, Chaussettes, Caches vis.
Format : 25x25 x12 cm / 2019

" **OBJETS MOUVANTS**, Les signes N°P1030070 »
Matériaux : Terre cuite, Imp 3D, Caches vis, Perrier.
Format : 65x30 x17 cm / 2019



Inauguration nouveaux résidents ateliers logements
de la ville de Clermont-Fd / Direction à la culture 2018

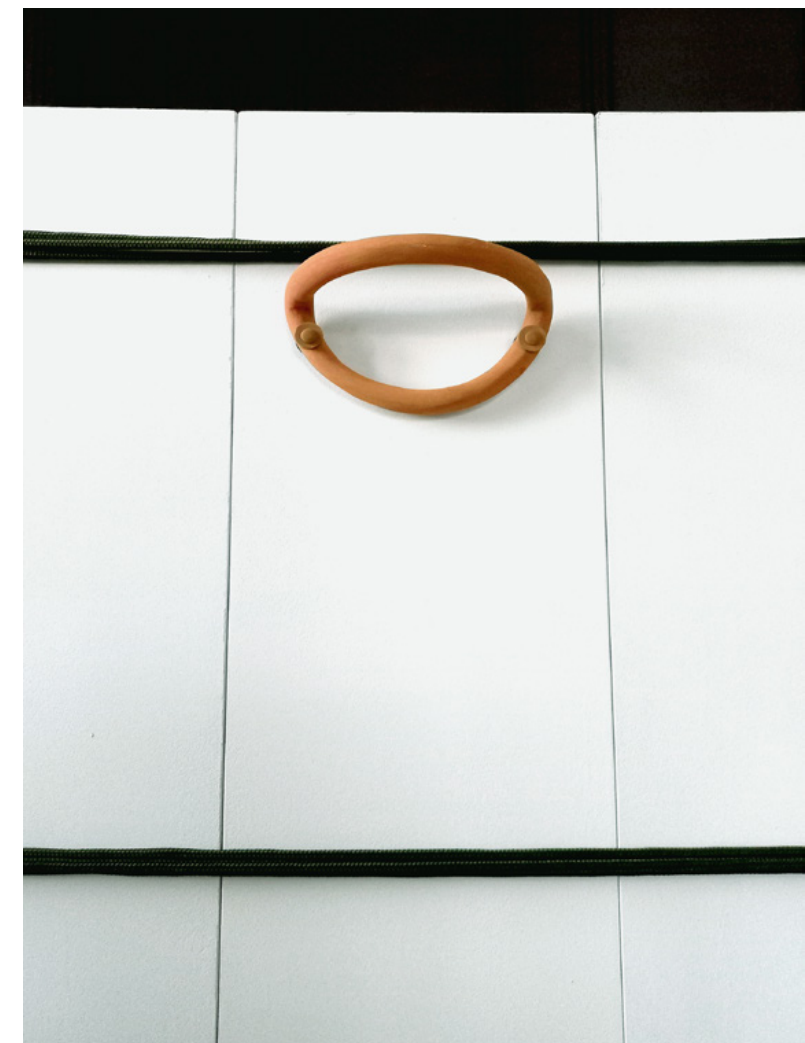
La série de pièces XXI° Zuber sample intègre les spécificités architecturales de la salle Gilbert Gaillard qui accueille l'exposition de sortie de résidence des ateliers de la ville de Clermont-Fd. En proposant des points d'observation de cet espace typique des hôtels particuliers de la fin du XVIII° siècle, les pièces s'insèrent devant les fenêtres, entre les moulures et les colonnes et prolongent la sensation d'un panorama patrimonial rappelant celui du muséum d'histoire naturelle.

Deux cimaises de 3m x 3m sont installées au milieu de l'espace d'exposition afin de créer un couloir laissant pénétrer la lumière naturelle provenant des fenêtres et dirigeant l'accès aux pièces. Elles ne remplissent plus leur fonction de support, laissées vides elles deviennent blocs, éléments d'architecture créant un lien scénographique entre l'espace, les œuvres et la circulation du visiteur. Le reste du matériel scénographique, les socles, est encordé, agrémenté de poignées, relié à des objets ou empilé afin de former un corpus de pièces reliant la temporalité des lieux et celle de l'action d'exposition. Les objets adjoints sont empruntés au quotidien, sablier en bouteille d'eau, ballon, morceaux de meubles, sweat-shirt, construction en branches ou poteries ... sont autant de manifestations du présent du visiteur qui semblent pouvoir s'activer à tout moment.

Une colonne de poterie nous dépasse en signalant un possible basculement des formes. Chaque composition contient le potentiel à devenir ruine, ces assemblages précaires sont suspendus dans le temps de l'observateur, la temporalité du regard se multiplie pour aller chercher ce qu'il s'est passé avant la visite et ce qui pourrait se passer après. Le visiteur est un acteur potentiel de sa temporalité sur laquelle l'action est nommée.

Salle Gilbert Gaillard /
Exposition "III" Sortie de résidence ateliers Bains d'huile
Direction à la culture de la ville de Clermont-Fd 2022

À gauche
" XXI° ZUBER sample IV »
Matériaux : Socles, Mousqueton,
Terre cuite, Caches vis Pvc, Ballon,
Corde d'escalade.
Format : 80x120 x40cm / 2022





en haut à droite

" XXI° ZUBER sample V»

*Matériaux : Socle d'exposition,
Corde d'escalade,Bois laqué,
Terracotta, Caches vis Pvc.*

Format : 240x40 x40cm / 2022

en Bas,

" XXI° ZUBER sample III»

*Matériaux : Socles d'exposition,
Bois laqué, Mélaminé, Corde
d'escalade, Mousqueton, Caches
vis PVC, Sablier bouteilles, Sweat-
shirt, Branches.*

Format : 220x80 x40cm / 2022

en Bas, à droite

" XXI° ZUBER sample II»

*Matériaux : Socles d'exposition,
Cordes, Terre cuite, Mousqueton,
Caches vis PVC.*

Format : 240x60 x40cm / 2022



"LE STYLOBATE, LE REPOSANT, LE BLOC D'HÉRODOTE, LA TÊTE ET LE PLI» est ré-activé lors de la nuit blanche Mayenne 2021 au CAC Le Kiosque à Mayenne.

Ce projet installe un ensemble d'objets « mobilier » proposés à la manipulation afin de construire un espace à habiter. L'espace occupé est alors mouvant et dépend à la fois de l'espace d'accueil du projet et de l'interactivité avec les visiteurs. Afin d'accentuer le désir d'appropriation des pièces, les matériaux utilisés sont trompeurs, le silicone imite la pierre, la mousse se fait rocher...

Cet ensemble forme un corpus référencé à un vocabulaire architectural historique, d'activités ou de repos invitant les corps à s'emparer des formes.

" LE STYLOBATE, LE REPOSANT, LA TÊTE, LE BLOC D'HÉRODOTE & LE PLI »

Matériaux : Contre plaqué, MDF, Valchromat, Mousse, Bois tourné, Feutre de laine, Silicone, Lanière cuir, Corde d'escalade, Caoutchouc.

Production : Clermont Métropole & CAC Le Kiosque Mayenne

Exposition "Nuit blanche Mayenne" / CAC Le Kiosque Mayenne / 2021







" CYCLE DES BOIS, Tuteurs - M 04 »

Matériaux: Bambou, Anémone, Pivoine, Peuplier, Tomate, Bois tourné, Laine, Colle chaude, Caoutchouc, Plastirock.
Format 42x53cm

Exposition virtuelle **Super-sapin & Home alone** à Clermont-Fd
et Galerie **Sumo** à Lyon / 2020



" CYCLE DES BOIS, Tuteurs - XL 09 »

Matériaux: Bambou, Anémone, Peuplier, Pivoine, Fil de fer, Chêne, Bois tourné, Laine, Colle chaude, Aiguilles tricot.
Format 57x65cm

Exposition virtuelle **Super-sapin & Home alone** à Clermont-Fd
et Galerie **Sumo** à Lyon / 2020

Ces objets compagnons, assemblés à partir des restes des tailles saisonnières des arbres et des plantes qui ornent nos rues, nos terrasses et nos jardins, supportent une plante afin qu'elle produise du bois neuf qui servira, lors de la taille des saisons suivantes, à prolonger son tuteur.

En créant un contexte favorable au cycle où l'objet et son hôte évoluent conjointement, les tuteurs « Cycle des bois » interrogent la prospérité d'un objet et sa capacité à s'auto alimenter.

La matière est éconômisée et révélée, l'enjeu du projet est d'inviter un acquéreur potentiel à poursuivre la fabrication d'une forme dite utile en révélant sa capacité à agir et à interroger la provenance des matériaux ce qui composent nos environnements.

Le projet naît lors des confinements de 2020 sur l'invitation des équipes « Super sapin » et de la galerie « Sumo » à Lyon qui organisa une vente de Noël virtuelle au bénéfice des artistes de la Région Auvergne-Rhône Alpes. Une période particulière qui nous invita tous-tes à interroger notre place dans une société vacillante.

Ces tuteurs expriment un besoin de communiquer et de s'engager pour demain.



Détails

" CYCLE DES BOIS, Tuteurs - L 06 »

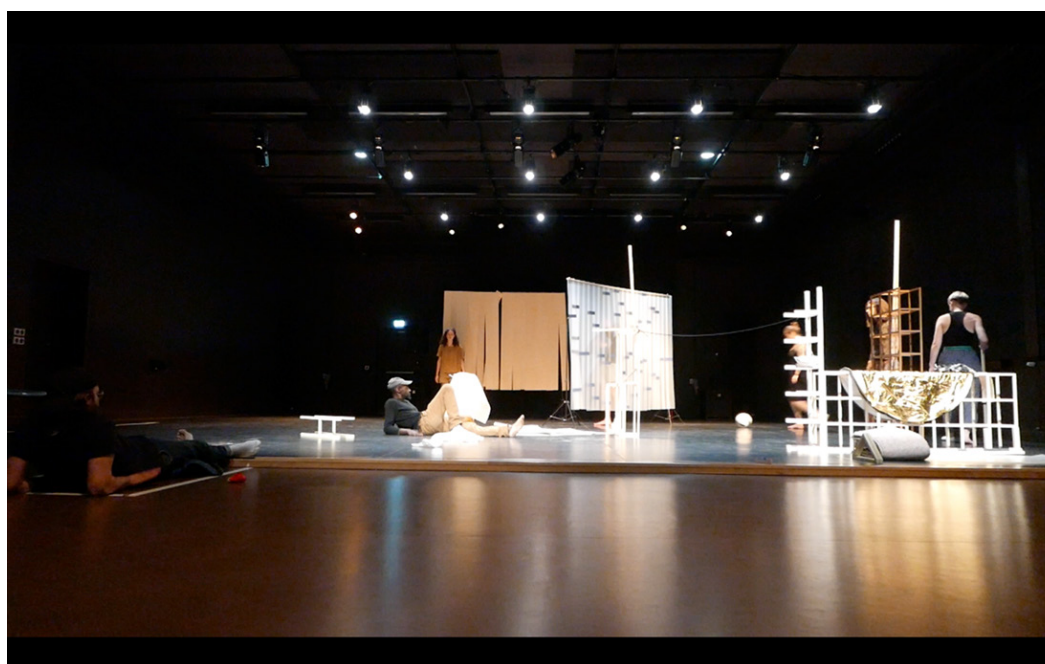
Matériaux: Sapin, Pivoine, Anémone, Peuplier,
Bois laqué, Bois tourné, Laine, Colle chaude,
Caoutchouc.

Format 48x52cm

Exposition virtuelle **Super-sapin & Home alone** à
Clermont-Fd et Galerie **Sumo** à Lyon / 2020



" MAYBE IT CAN'T - III »
Matériaux: Socle, Branches, Tasseaux, Barre aluminium,
 Mélaminé, Bouchons PVC, Cordes escalades, Sac nylon.
Format 240x80 x120 cm / 2023



Mesurer ce qui nous environne en pas, avec sa main ou son bras implique une exploration physique du territoire. En déplacements, en mouvements, nos corps circulent dans des espaces occupés en cherchant un compromis entre prendre sa place et la céder à l'autre.

Ce comportement instinctif qui tend à la cohésion globale autorise un partage fluide des nos espaces collectifs, la liberté de mouvement individuelle n'est possible qu'en passant par le respect de la liberté de l'autre. Nos trajectoires se croisent ou se suivent en s'influant les unes les autres, notre penchant naturel à l'interaction est actif, constant et bien souvent inconscient.

"LES OBJETS MOUVANTS DE L'UNITÉ II - Avec le pied" convoquent différents types de population à participer à une expérience de partage d'un site lors d'une captation vidéo-performance dans un studio de répétition de danse.

Les participants font l'expérience de l'exploration d'un espace via des formes préalablement installées et les constructions de leurs partenaires. Le studio de danse choisi comme espace d'intervention évoque une discipline qui travail un espace définit par le mouvement, la scène, il évoque une série d'interactions jouées et va influencer sur les interactions des participants.

Deux performer «complices» circulent en quadrillant l'espace selon les axes X & Y, ils ne semblent pas se préoccuper de ce qui les entoure et tracent des trajectoires perturbatrices en évitant, repoussant ou escaladant les autres. Ils poursuivent leur mission parasite, en ligne droite, dans une réalité qui semble différente de celle des autres, ils incarnent ces présences avec lesquelles nous négocions en permanence l'espace au quotidien et forcent l'adaptation.

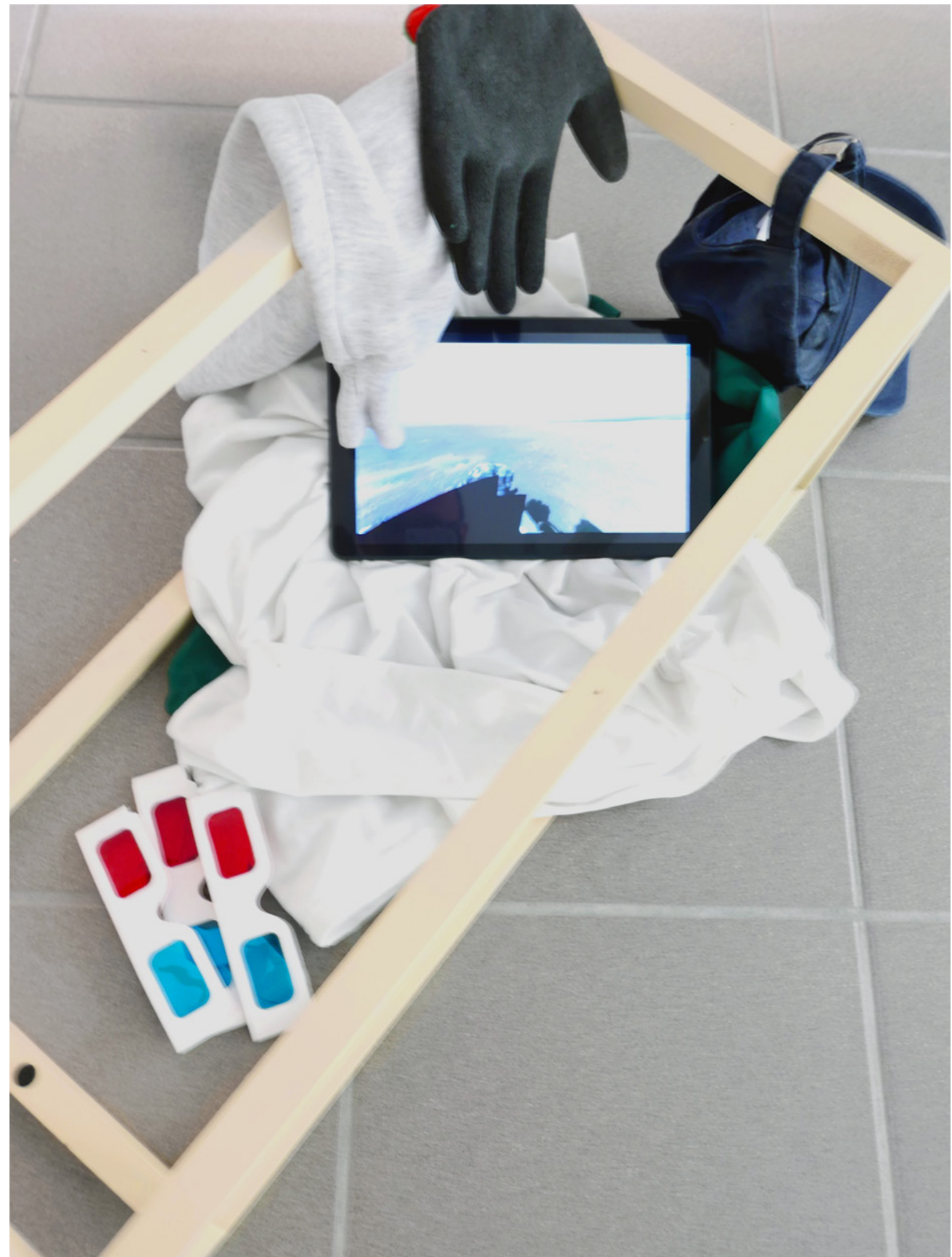
Merci au **Collectif Zoooom** et à la **direction à la culture de la ville de Clermont-Fd** pour la mise à disposition du **studio de danse du Pôle chorégraphique "La Diode"**.

Merci également à Anthony Plasse (Assistant production) et à Garance Alvez, Clélia Barthelon, Naser Dushica, Emmy Junie Ols, Jean-Roméo Kajero et Coline Saglier pour leur participation.

" LES OBJETS MOUVANTS DE L'UNITÉ II - Le pied »

Durée : Séquences 20 min, Son stéréo / Lien : www.cedriccanaud.com/

**Direction à la culture de la ville de Clermont-Ferrand
Pôle chorégraphique "La Diode" / Collectif Zoooom / 2019**



" DES POTENTIELS DU PAYSAGE, L'espace dédié »

Matériaux : Bois laqué, Gant, Vidéo 3D Nasa Mars, Bouteille, Lunettes 3D, Rideau papier studio photo, Bouchons Pvc, Casquette, Manche de sweat-shirt, Tee-shirt.

Format : Variable / 2020

"Pleine lune" Journée Européenne de la culture

/ Direction à la culture de la ville de Clermont-Fd



Au grès de nos usages de l'espace habité nous faisons et dé-faisons des panoramas dans une chorégraphie quotidienne empreinte de rituels, de besoins et d'habitudes. Les objets que nous y déplaçons deviennent des points de repères spatiaux représentatifs d'un environnement au service du vivant.

Exposant les scénarios à l'origine des compositions, des objets usuels et usés rencontrent un espace calibré, en cases, nous donnant une place d'acteur potentiel invitant à l'imitation. Afin de se saisir des choses, d'en faire l'analyse et de les relier, afin de mieux appréhender les qualités plastiques et conceptuelles de ce qui nous environne.

Héritées de l'antiquité, les unités de mesures telles que la coudée, le pouce, la paume et le pied définissent les cotes des grilles qui, se référant aux proportions de notre corps, établissent un lien entre les compositions et notre présence. Entre des temporalités où objets et gestes sont des outils qui, ensemble, calibrent et composent nos espaces.

" OBJETS MOUVANTS - Grilles vestiaire 02»
Matériaux : Carrelets sapin laqué Ivoire, Terre cuite, Lycra, Ballon, Duvet, Plastirock, Molleton, Bouchons PVC.
Format : 20x52 x32cm + Occupation au sol variable.

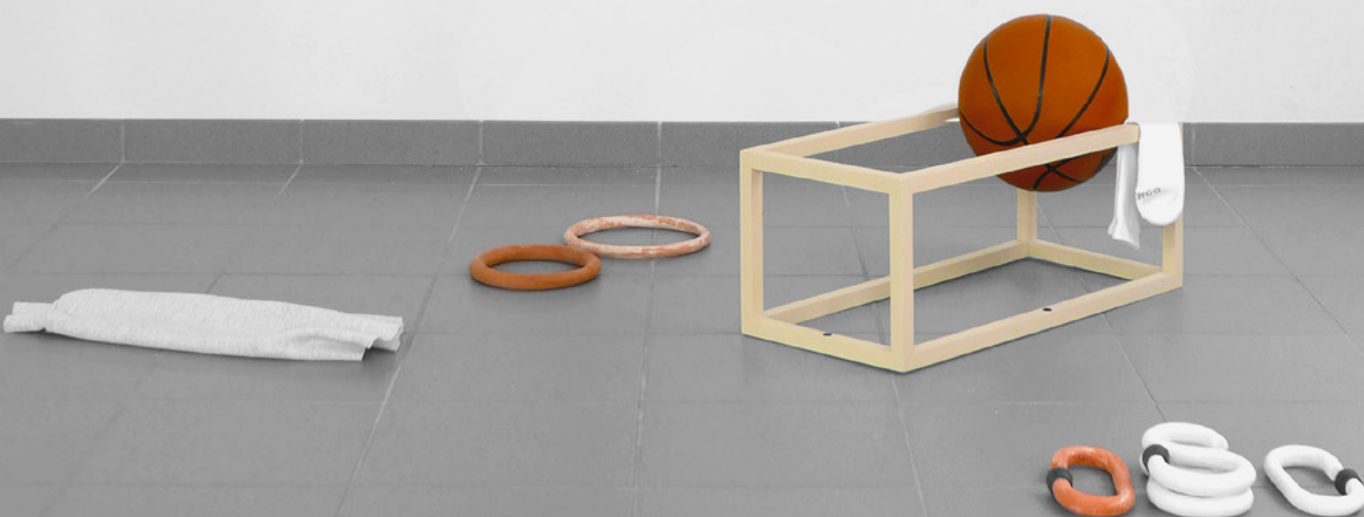
Résidence Bains d'huile atelier logement ville de Clermont-Fd /
Direction à la culture 2019

" OBJETS MOUVANTS - Grilles vestiaire 01»

Matériaux : Carrelets sapin laqué Ivoire, Terre cuite, Ballon, Plastirock, Chaussette, Manche de sweater, Bouchons Pvc.

Format : 20x52 x32cm + Occupation au sol variable.

Résidence Bains d'huile atelier logement ville de Clermont-Fd /
Direction à la culture 2019





" OBJETS MOUVANTS - Grilles basket 01»

Matériaux : Carrelets sapin laqué Outremer, Terre cuite, Plastirock, Ballon, Duvet, Lycra, Branches, Casquette, Masque, Poterie, Basquettes, Bouchons PVC.

Format : 24x110 x24cm + Occupation au sol variable.

Résidence Bains d'huile atelier logement ville de Clermont-Fd
/ Direction à la culture 2019





" DES POTENTIELS DU PAYSAGE - Horizon cascade II »

Matériaux : Bois laqué Ivoire, Gant de bricolage, Sweat-shirt, Casquette, Anneaux, Terre cuite, Bouchons PVC, Peuplier.
Format : 90x68 x22cm.

Résidence Bains d'huile atelier logement ville de Clermont-Fd /
 Direction à la culture 2020





" UNITÉ ÉQUERRE ET DRAPÉ »

*Matériaux : Bois laqué Outremer, Lanières de cuir, Basquettes,
Manche de sweat-shirt.*

Format : 52x64 x12 cm

**Inauguration des nouveaux résidents ateliers logements
de la ville de Clermont-Ferrand / Direction à la culture 2018**



" UNITÉ ÉQUERRE ET DRAPÉ »

*Matériaux : Bois laqué Outremer,
Tee-shirt, Cache vis.*

Format : 52x20 x12 cm

Vit et travaille entre Paris et Clermont-Fd
8 Rue Massillon 63 000 Clermont-Fd /

Contact : canaud.cedric@gmail.com

www.cedriccanaud.com

+(33) 6 66 53 67 43

PORTFOLIO
**CEDRIC
CANAUD**